

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ  
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2024

ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΩΡΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

11:05



φροντιστήρια  
**ΠΟΥΚΑΜΙΣΣΑΣ**

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	31/05/2024
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:	Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ  
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

**A1.** Στο συγκεκριμένο απόσπασμα γίνεται λόγος για τα οφέλη των ταξιδιών. Συγκεκριμένα, όποιος ταξιδεύει κερδίζει ως προσωπικότητα σε όλα τα επίπεδα, σωματικό, διανοητικό και ψυχικό. Επειδή δε η σύγχρονη καθημερινότητα είναι εξαιρετικά απαιτητική, τα ταξίδια αποτελούν μέσο διαφυγής από αυτήν, χαρίζοντας ψυχική αποφόρτιση, γαλήνη και ευχαρίστηση. Επιπλέον, δίνουν ευκαιρίες για αυτογνωσία. Τέλος, η επαφή με διαφορετικά πολιτισμικά στοιχεία προσφέρει σ' αυτόν που ταξιδεύει μορφωτικά ερεθίσματα που καταλήγουν σε αλλαγή της κοσμοθεωρίας του.

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.**

1. β
2. β
3. α
4. α
5. γ

**B2. α)** Στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου Ι η συντάκτρια επιδιώκει να πείσει και να αποδείξει την ιδιαίτερη αξία των ταξιδιών για τον άνθρωπο. Για να υπηρετήσει την πρόθεσή της χρησιμοποιεί τη μέθοδο της αιτιολόγησης. Πιο συγκεκριμένα, εξηγεί τους λόγους που τα ταξίδια είναι ένα από τα πράγματα που έχουν ανεκτίμητη αξία για τον άνθρωπο. Αυτό συμβαίνει, γιατί τα ταξίδια συντελούν στην πνευματική και ψυχική ολοκλήρωση της προσωπικότητάς του («Κι αυτό, γιατί ... ένα απλό ταξίδι»).

**B2. β)** έτσι ώστε= αποτέλεσμα

Αν και = εναντίωση

ή= διάζευξη

καθώς και = προσθήκη

συμπερασματικά= συμπέρασμα

### B3.

- Η χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου («Πηγαίνω πρωί πρωί», «Συλλογίζομαι»)
- Περιγραφή προσωπικών εμπειριών και βιωμάτων («Τρένο. Μπαίνουμε στην Άνω Αίγυπτο ... γης, «Φτάσαμε στις Θήβες ... με τα τρένα», «Πηγαίνω ... μυστική αυτή ένωση»)
- Με τη χρήση του α' ενικού ρηματικού προσώπου η πρόθεση του αφηγητή είναι να εξομολογηθεί τις σκέψεις και τα συναισθήματα που βιώνει από το ταξίδι του στην Άνω Αίγυπτο. Επίσης, θέλει να προσδώσει αμεσότητα, οικειότητα και παραστατικότητα στο ύφος του κειμένου.
- Ο αφηγητής περιγράφει τα προσωπικά του βιώματα από το ταξίδι του στην Άνω Αίγυπτο. Με εικονοπλαστικό λόγο αισθητοποιεί το τοπίο που τον περιβάλλει και το μικρό χωριό των Θηβών που επισκέφτηκε. Επίσης, με τη χρήση του α' πληθυντικού ρηματικού προσώπου εκφράζει το συλλογικό βίωμα («Απέναντι τα βουνά... κατοικούμενης γης», «Φτάσαμε στις Θήβες... με τα βαπόρια και τα τρένα»).

### ΘΕΜΑ Γ

Το ποιητικό υποκείμενο φαίνεται να υποφέρει από την ανεκπλήρωτη λαχτάρα του για αγάπη. Οι παρομοιώσεις που χρησιμοποιεί («σα θηλιά», «σα φίδι») δείχνουν ότι οι ο πόνος τον συνθλίβει και γι' αυτό επιθυμεί, όπως αναδεικνύεται από την έντονη χρήση της υποτακτικής έγκλισης («ν' αρχίσω», «να τραβώ» κ.λπ.), να πραγματοποιήσει ένα «παράξενο» ατελείωτο ταξίδι, που θα λειτουργήσει γι' αυτόν λυτρωτικά. Θα του προσφέρει τη δυνατότητα να «χαθεί» σε έναν άγνωστο κόσμο, να βυθιστεί σε μια ερημιά, ίσως για να έρθει σε επαφή με τον εαυτό του και να ξεχάσει όσα οδυνηρά τον βαραίνουν. Ένα τέτοιο μοναχικό ταξίδι, όπως αποτυπώνεται στις εικόνες του ποιήματος («κλεισμένα τα σπίτια... γυναίκα καμιά»), είναι το μόνο που νιώθει ότι θα μπορούσε να απαλύνει τον «καημό» του.

Αν βρισκόμουν σε μια παρόμοια συναισθηματική κατάσταση με το ποιητικό υποκείμενο, ένα ταξίδι θα λειτουργούσε και για εμένα ως μια θεραπευτική διέξοδος και ως μια διαδρομή ανακάλυψης του εαυτού μου. Ωστόσο, αν δεν μπορούσα να κάνω ένα τέτοιο ταξίδι, θα επέλεγα να επικοινωνήσω ουσιαστικά με φίλους, να ακούσω μουσική που θα ξεκούραζε την ψυχή και το μυαλό μου ή να έρθω σε επαφή με τη φύση που θα με βοηθούσε να διαχειριστώ καλύτερα τα συναισθήματα και τις σκέψεις μου.

ΘΕΜΑ Δ

