

Έχω διαβάσει αγωγές διαζυγίων που είναι περιβόλια ύβρεων, υποτιμητικών χαρακτηρισμών, απαξιωτικών συμπεριφορών που επιστρατεύονται εκατέρωθεν για να αποδείξουν την οριστική διάλυση του δεσμού. Φίλοι δικηγόροι με έχουν διαβεβαιώσει πως υπάρχει κλιμακωτό τυπολόγιο εκφράσεων, που αντλείται από ειδικά ανθολόγια και αποτελούν ένα πασσαρτού που καθοδηγεί ακόμη και τη γραμματεία του δικηγορικού γραφείου να συντάξει την αγωγή. Και γνωρίζω πως ζευγάρια που διάβασαν την αγωγή αγανάκτησαν και συχνά προχώρησαν σε επανασυνδέσεις των σχέσεων, γιατί διαπίστωσαν πως οι τεχνητοί λόγοι που τους χώριζαν, δεν είχαν καμιά σχέση με τα δικά τους αίτια διαζυγίου. Στο θέατρο «Αθηνά», ένα ζεύγος στα πρόθυρα διαζυγίου καταφεύγει σε ένα ζεύγος δικηγόρων για τα καθέκαστα. Οι δύο πράξεις του έργου των Γ. Βάλαρη και Στ. Παπαδόπουλου είναι γραμμένες με ακρίβεια ντοκουμέντου που το υλικό του αντλείται από την τρέχουσα δικηγορική τακτική των αγωγών περί διαζυγίου: ύβρεις, υπερβολές και διογκώσεις απαξιωτικών συμπεριφορών, στρεβλή ερμηνεία καθημερινών και πάγιων εκδηλώσεων, εκβιασμοί, προσβολές των σεξουαλικών ικανοτήτων κ.τ.λ.

Χωρίς να κάνουν μάθημα οι συγγραφείς αποκαλύπτουν και τους ενδογενείς και τους εξωγενείς παράγοντες που δημιουργούν τις τριβές στο ζευγάρι. Βεβαίως, όπως συμβαίνει πάγια στη λαϊκή δραματουργία θριαμβεύουν η αγάπη, η κατανόηση, η συναίνεση και η συγχώρηση με τη μετάνοια. Έργο λαϊκής απεύθυνσης αλλά τίμιο, χωρίς υπερβολές χωρίς μπαλαφαριές χωρίς χυδαιολογίες κρατάει το ενδιαφέρον του κοινού.

Τυπικά λειτουργικό το σκηνικό της Ασβεστά. Οικεία και αρμόδια τα κοστούμια της Καρύδη. Ευφρείς οι μουσικές υπογραμμίσεις του Ράμου και οι χορογραφίες της Καριώτη ενταγμένες στη δράση. Ο Αναστασίου φωτίζει πάντα διακριτικά και λιτά. Ο Γ. Βάλαρης υπογράφει τη σκηνοθεσία. Δεν είχε να λύσει παρά θέματα σκηνικών σχέσεων στον χώρο και, βέβαια, προβλήματα σκηνικού ρυθμού. Οι έμπειροι σε τέτοιου είδους δραματουργία εξαιτίας της τηλεοπτικής τους θητείας ηθοποιοί ανταποκρίθηκαν τέλεια. Η Μαριάννα Τουμασάτου εξελίσσεται σε μια έξοχη κομεντιέν. Κυρίως θέλω να τονίσω τη λιτότητα των μέσων και τον τρόπο με τον οποίο εξελίσσει τον χαρακτήρα συναρτήσει των αντιδράσεων των άλλων.

Ο Αλέξανδρος Σταύρου με εξέπληξε γιατί κατόρθωσε να ξεπεράσει το πρόβλημα εκφοράς του λόγου και τους χαμηλούς τόνους του. Επειδή είναι ηθοποιός με συναισθηματική προίκα, τώρα αξιοποίησε με την κατακτημένη τεχνική την εσωτερική του τεχνική. Τυπική και τυποποιημένη η Αλεξάνδρα Παλαιολόγου και ο Ιωσήφ Μαρινάκης θετικά λειτουργικά.