

An abstract painting featuring a large, vibrant red shape in the center, surrounded by various shades of blue, green, and yellow. The brushstrokes are visible, giving it a textured appearance. A yellow diamond shape is prominent on the right side.

Γιάννης Ζαχαράκης

Γραμμές
Πλόων και Ονείρων

Δεκέμβριος 2024

Γραμμές Πλόων και Ονείρων

Σε κάθε θαλασσινό ταξίδι οι γραμμές, φυσικές ή νοητές, έχουν τη δική τους σημασία και παίζουν καθοριστικό ρόλο στην πορεία και την ασφάλεια του. Οι γραμμές πλεύσης, φόρτου και ισάλου είναι θεμελιώδεις και η ακριβής κατανόησή τους είναι ζωτικής σημασίας για την επιτυχία του πλου. Πιο σημαντική από όλες η γραμμή που χωρίζει τα μέρη των πλευρών του σκάφους που συναντούν τη θάλασσα, η ίσαλος γραμμή : είναι ορατή στην απόλυτη ηρεμία και χάνεται στους κλυδωνισμούς· διαχωρίζει το θεατό από το αθέατο, το όνειρο από την πραγματικότητα.

Αυτή η γραμμή υπάρχει στη ζωή μας, την κουβαλάμε στον στίβο τής κάθε μέρας, χωρίς τα ίχνη της να είναι ορατά, γιατί είναι χαραγμένη στο σώμα και την ψυχή μας.

Η γραμμή αυτή χαράζει το προσωπικό μου ταξίδι, γεμάτη με εικόνες κίνησης και ακινησίας, εικόνες μιας αέναης πορείας, με βιώματα, χαρές, υπόκωφους πόνους, ανθρώπους με τους οποίους χαθήκαμε, μνήμες που δεν ξεθώριασαν, έρωτες και αναζητήσεις, όλα σπαράγματα στον καμβά, παραδομένα στις γραμμές και στα χρώματα.

Οι Γραμμές Πλόων και Ονείρων συνθέτουν την ιστορία αυτού του ταξιδιού.

Γιάννης Ζαχαράκης

Μεταξύ ονείρου και αφύπνισης

Προερχόμαστε από τη θάλασσα και στη θάλασσα θα επιστρέψουμε, καθώς ο Άνθρωπος όπως όλα τα όντα, προήλθαν από τα βάθη των ωκεανών αλλά και η γη στην οποία πατάμε. Άλλωστε το σώμα μας αποτελείται κατά πλειοψηφία από νερό ποσοστιαίως.

Ίσως διά τούτο από την αρχαιότητα το είδος μας προσπαθεί να επιστρέψει όσο κανένα άλλο στη θάλασσα με τόσους τρόπους - με τη σωματική επαφή, με τα πλοία, τα υποβρύχια, κι ότι άλλο επινοήσε ή θα επινοήσει ο Άνθρωπος.

Μέσα από τη σχέση με τη θάλασσα αναπτύχθηκαν οι πολιτισμοί και από τα λιμάνια οι πόλεις - παναπεί οι κοινωνίες καθαυτό με όλα τα παρελκόμενα, ήτοι τις ανακαλύψεις νέων προορισμών, τις εκάστοτε μορφές πολιτευμάτων, ιστορικών μεταβολών, της εξέλιξης πάσης φύσεως τεχνών, δηλαδή το Όλον.

Μια γραμμή ήταν πάντοτε ωστόσο, η σημαντικότερη των γραμμών που καθορίζουν το βάρος που δύναται να φέρει ένα "καράβι". Νοητή ή μη, έκρινε και θα κρίνει εσαεί την ισορροπία ενός εκάστου, διότι τα όσα φορτωνόμαστε καθημερινά, αν δεν είναι σωστά κατανεμημένα, θα βουλιάξουμε.

Η αναφορά τούτης της έγνοιας διατρέχει όλο το έργο του Γιάννη Ζαχαράκη, του οποίου η σχέση με τη θάλασσα - όπως και όλων ημών - είναι ζωτικής σημασίας και το ξέρει.

Η καθημερινότητα άλλωστε, είναι διαποτισμένη από διαρκείς διακυμάνσεις της διάθεσής μας, ακριβώς όπως αλλάζει μορφές η θάλασσα. Πότε σχετικά ήρεμη, πότε φουρτουνιασμένη, κάποτε γαλήνια αλλά πάντα με μία διαρκή αβεβαιότητα για το τι θα ακολουθήσει στα τοπία που γεννά.

Αυτά τα τοπία αποτυπώνει τούτο το έργο το οποίο ακροβατεί μεταξύ ονείρου και αφύπνισης, καθώς ο θεατής κάθε πίνακα, θα συναντήσει μέσα του κάποιο στοιχείο που θα του θυμίζει ένα πρόσωπο, μία διάθεση, ή ένα γνώριμο τοπίο.

Η τέχνη από τη φύση της είναι καθαρή μαγεία. Διότι κανείς μας δεν μπορεί να εξηγήσει γιατί αισθάνεται αυτό που προκύπτει από κάποιο έργο. Αν η μουσική μας γέννησε καθώς υποστήριζε ο μεγάλος Βαγγέλης Παπαθανασίου κι όπως τα πρόσφατα χρόνια έχουν υπάρξει σαφείς ενδείξεις προς τούτο, η ζωγραφική είναι εκείνο που γεννά ο Άνθρωπος ως πομπός.

Αλλά ο Άνθρωπος είναι πρώτα από όλα δέκτης και ο Γιάννης Ζαχαράκης είναι από εκείνους του ισχυρούς δέκτες των αισθήσεων που λαμβάνει από το χώρο και τις μετουσιώνει σε εικόνα. Μελετώντας τη φύση, παρατηρώντας τα φαινόμενα, κατερχόμενος στο βάθος της προσωπικής του συνείδησης, εναρμονιζόμενος έτσι με τον παγκόσμιο ρυθμό.

Όπως ακριβώς έλεγε ο Ηράκλειτος ότι τα πάντα κινούνται με ρυθμό, έτσι και η αναφερόμενη γραμμή αποτυπώνει τις εναλλαγές του στην πορεία προς έναν ορίζοντα που ποτέ δεν θα φτάσουμε αλλά είναι ο λόγος για να συνεχίσουμε να περπατούμε προς εκείνον...

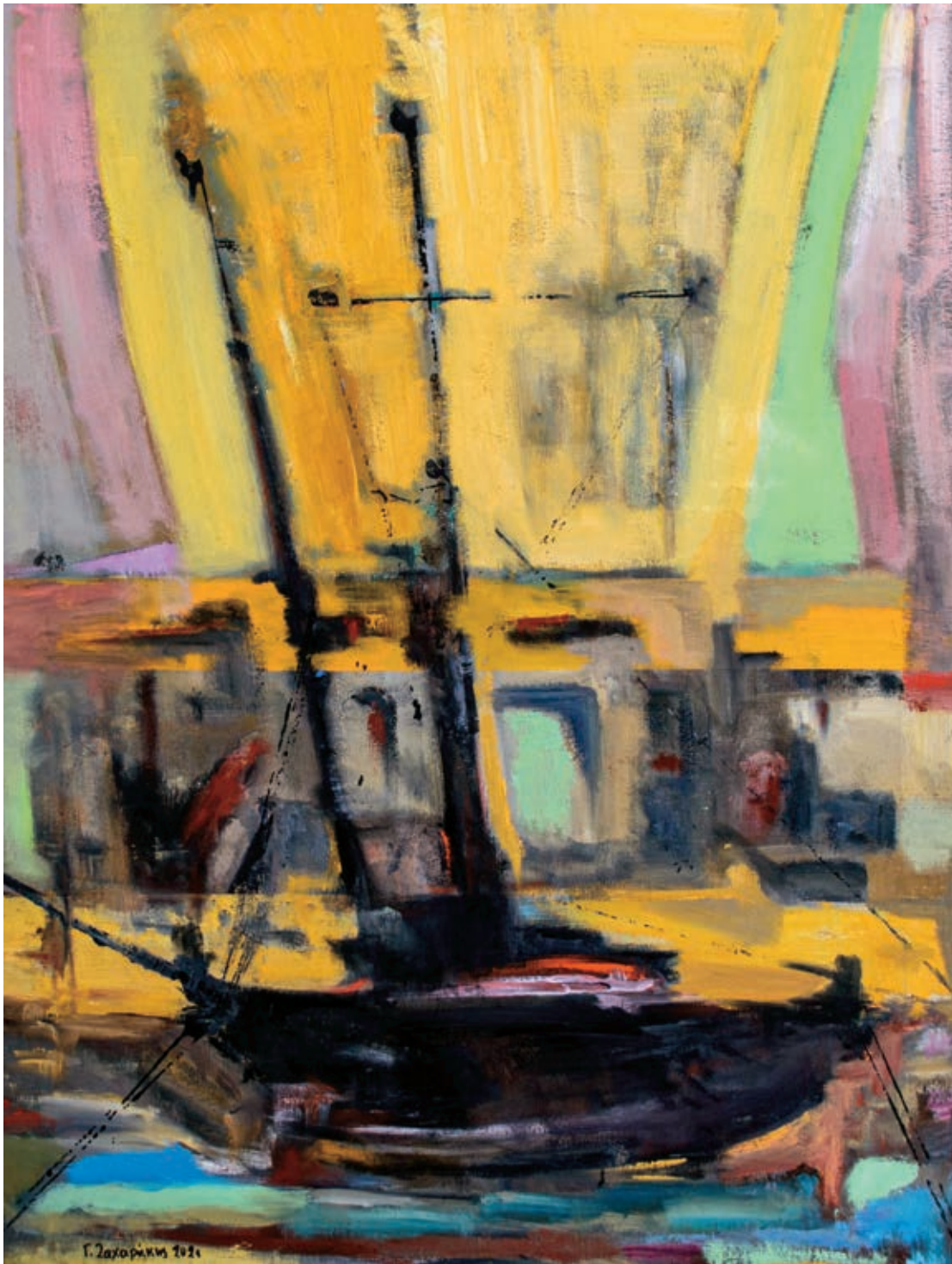
Ίων Χριστοφιλόπουλος
Δημοσιογράφος, Μουσικός



Έμφορτος, 2022.
Λάδι σε πανί, 80X60 εκ.



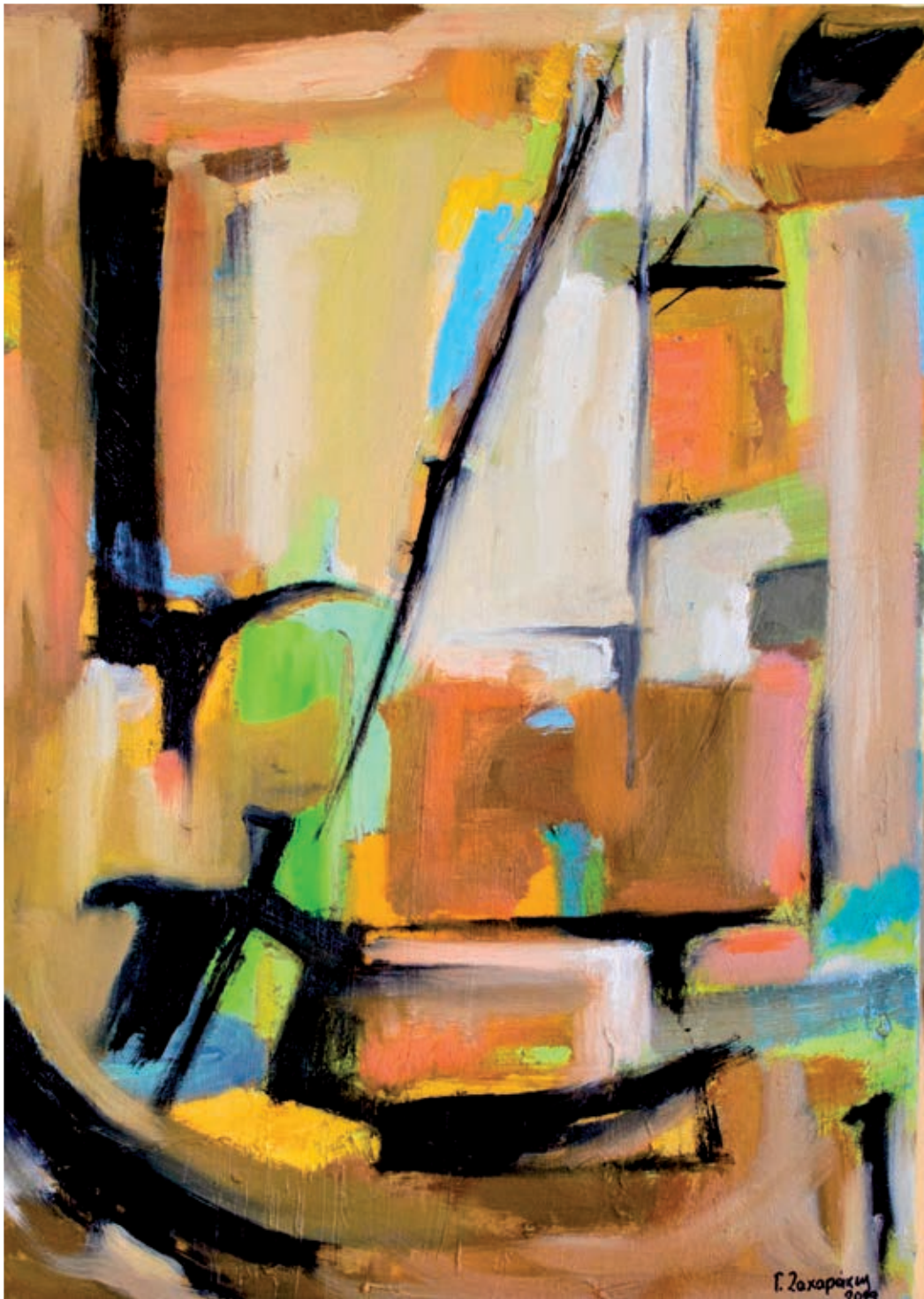
Άντωση, 2022.
Λάδι σε καμβά, 100X100 εκ.



Παρίσαλος, 2021.
Λάδι σε πανί, 90X68 εκ.



Απόσπερος, 2022.
Λάδι σε καμβά, 100X100 εκ.



Ταλάντωση, 2023.
Λάδι σε πανί, 70X50 εκ.



Παρασκευή απόγευμα, 2022.
Λάδι σε πανί, 97X120 εκ.



Πέρασμα, 2022.
Λάδι σε καμβά, 90X120 εκ.



Πλεύση, 2022.
Λάδι σε πανί, 90X90 εκ.



Παράλλαξη, 2021.
Λάδι σε πανί, 97X120 εκ.



Απόγεια αύρα, 2022.
Λάδι σε καμβά, 70X90 εκ.



Ρεγκάτα, 2024.
Λάδι σε πανί, 50X120 εκ.



Μια στιγμή αριστερά, 2024.
Λάδι σε καμβά, 100X100 εκ.



Έτσι ξαφνικά, 2024.
Λάδι σε πανί, 90X120 εκ.



Επιστροφή, 2022.
Λάδι σε πανί, 95X185 εκ.



Έφιλον, 2023.
Μικτή τεχνική σε πανί, 87X120 εκ.



Έφιλον II, 2023.
Μικτή τεχνική σε καμβά, 70X70 εκ.



Έφιλον III, 2023.
Λάδι σε πανί, 54X73 εκ.



Έφιλον IV, 2023.
Λάδι σε πανί, 70X70 εκ.



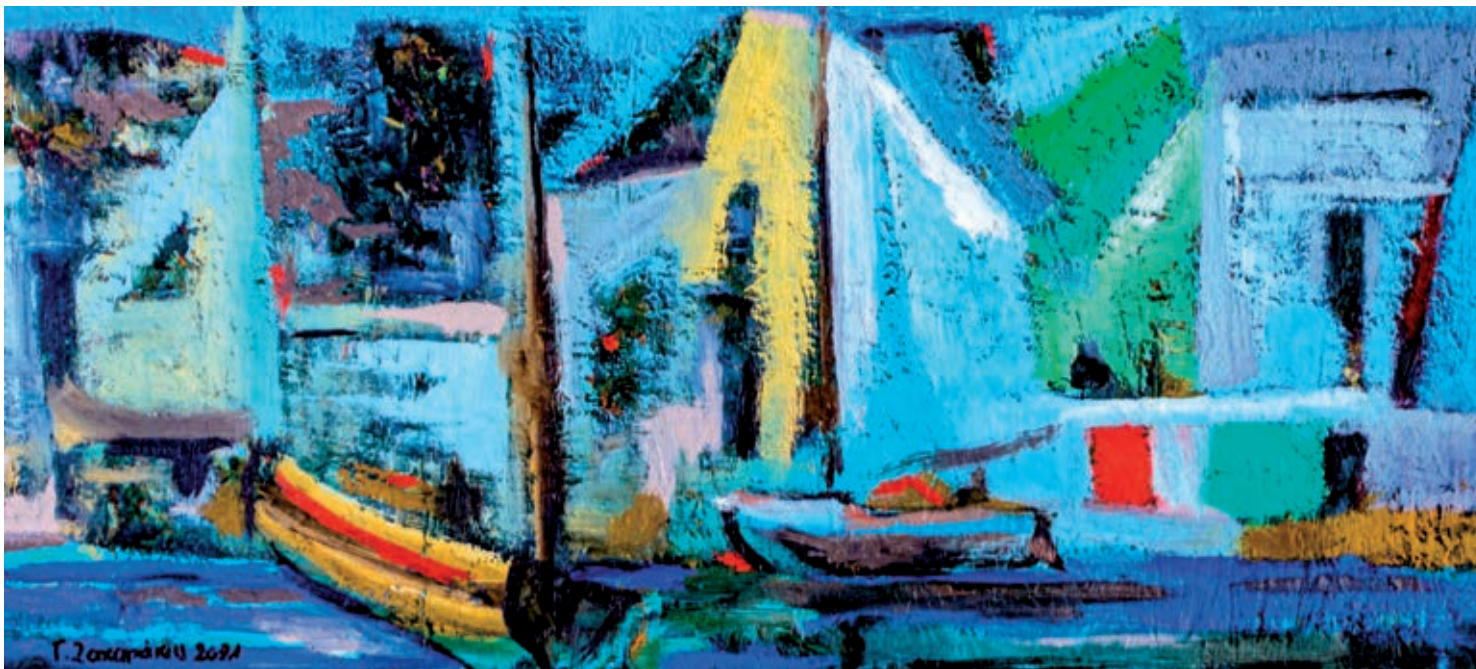
Έφιλον V, 2023
Μικτή τεχνική σε πανί, 20X40 εκ.



Νυχτερινός απόπλους, 2023.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 32X78 εκ.



Σπηλιάδα , 2022.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 26X54 εκ.



Απόπλους, 2021.
Λάδι σε πανί, 27X59 εκ.



Προετοιμασία, 2021.
Λάδι σε πανί, 20X80 εκ.



Αντίθετη Ρότα, 2023.
Λάδι σε πανί, 30X40 εκ.



Προέκταση, 2023.
Λάδι σε πανί, 30X50 εκ.



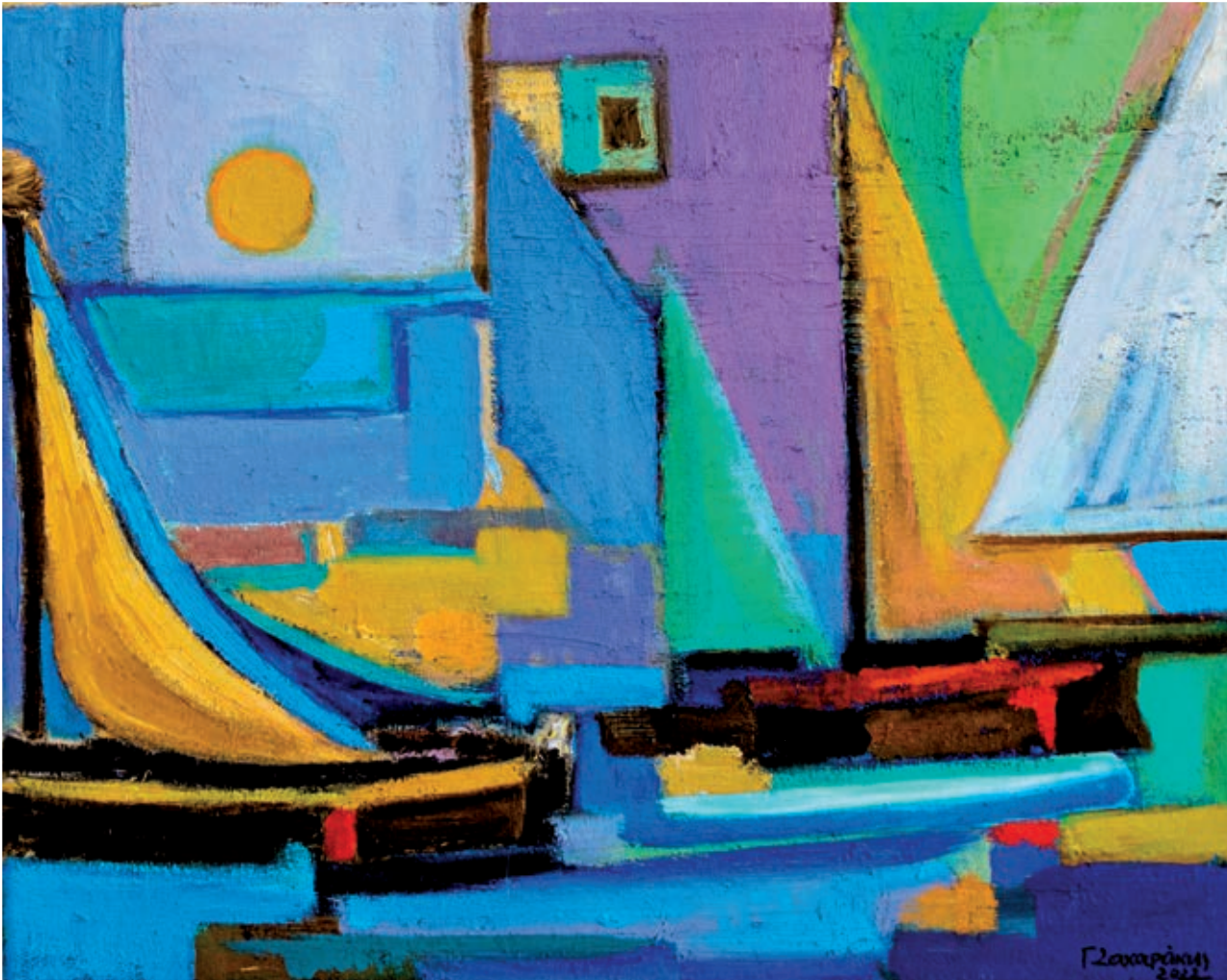
Αρμενόπετρα, 2022
Λάδι σε πανί, 46X90 εκ.



Εαρτόριζες, 2023.
Λάδι σε καμβά, 40X80 εκ.



Σινιάλα, 2024.
Λάδι σε πανί, 150X106 εκ.



Πανιά, 2023.
Λάδι σε πανί, 40X50 εκ.



Χρώματα, 2023.
Λάδι σε πανί, 30X50 εκ.



Διακριτός κώδικας, 2023.
Λάδι σε πανί, 50X60 εκ.



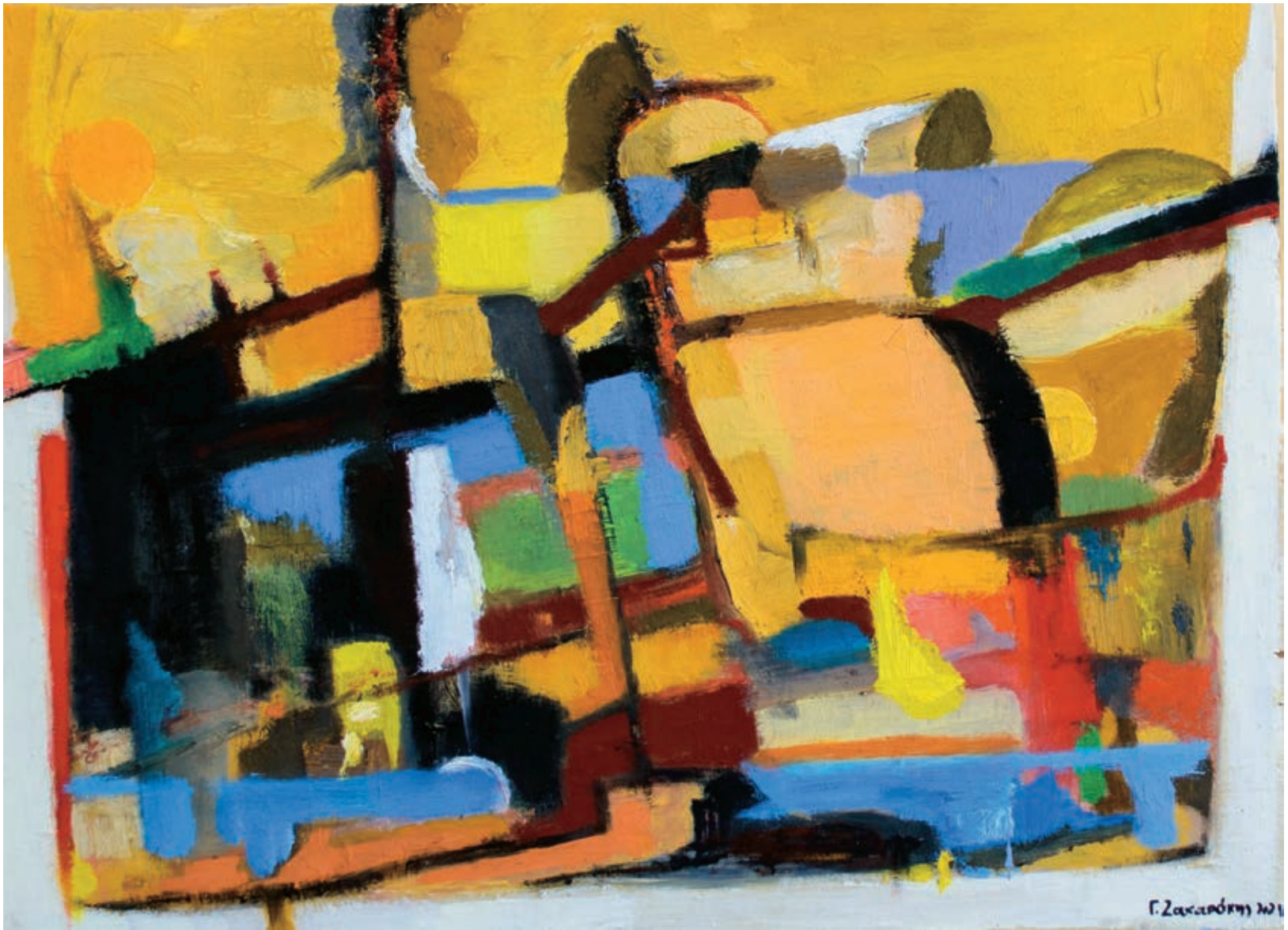
Εξιλέωση, 2023.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 62X50 εκ.



Τσαλος II, 2023.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 62X50 εκ.



Οι δικές μας μέρες, 2021.
Λάδι σε πανί, 50X80 εκ.



Πρόθρον 2021.
Λάδι σε πανί, 50X70 εκ.



Σινιάλα II, 2023.
Λάδι σε πανί, 50X60 εκ.



Ε στην Πλώρη, 2022.
Λάδι σε πανί, 107X150 εκ.



Τρίτη απόγευμα, 2022.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 50X60 εκ.



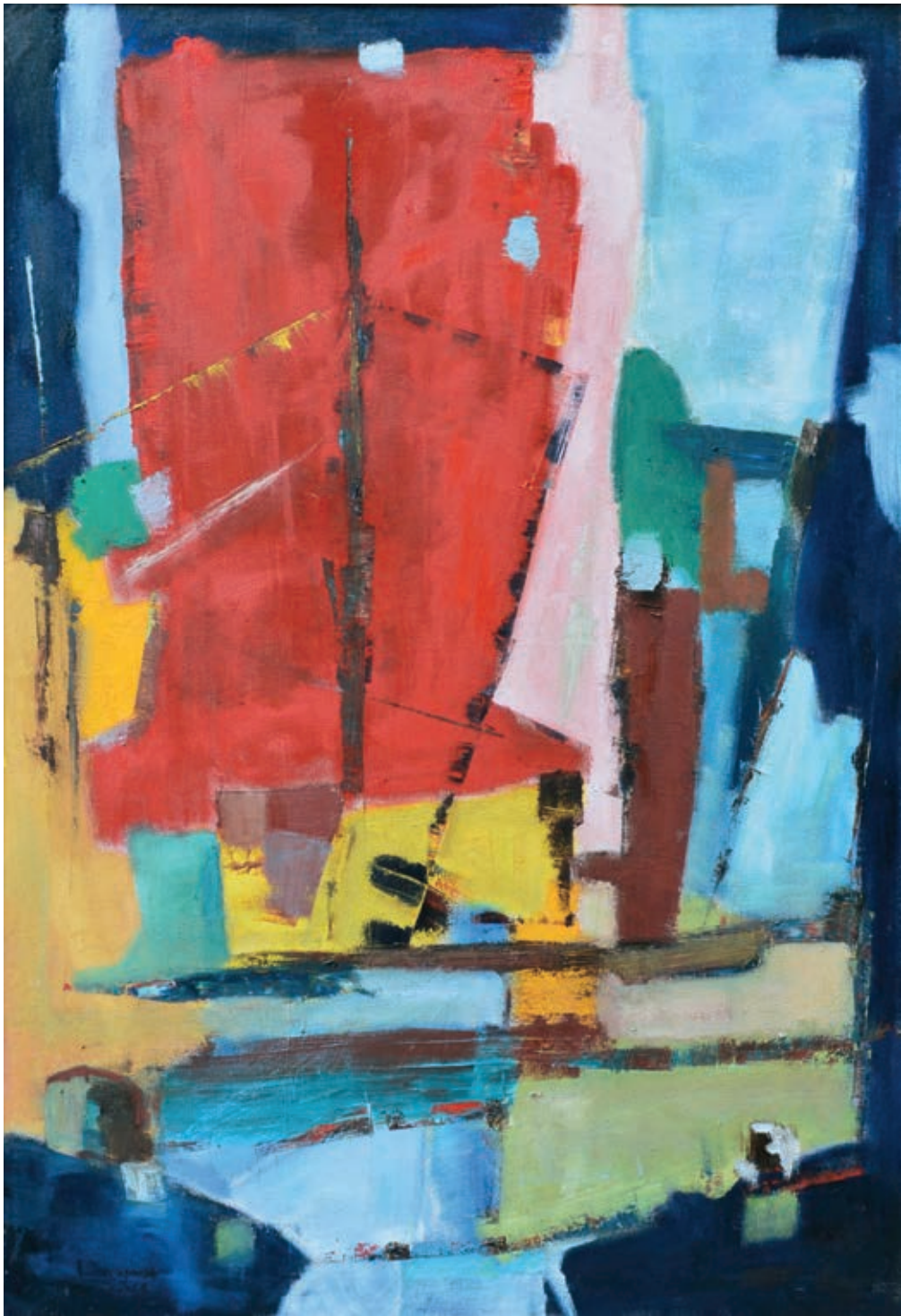
Παρασκευές, 2021.
Λάδι σε καμβά, 50X70 εκ.



Στιγμαία ευφορία, 2023.
Λάδι σε πανί, 60X120 εκ.



Εστία, 2022.
Λάδι σε καμβά, 100X150 εκ.



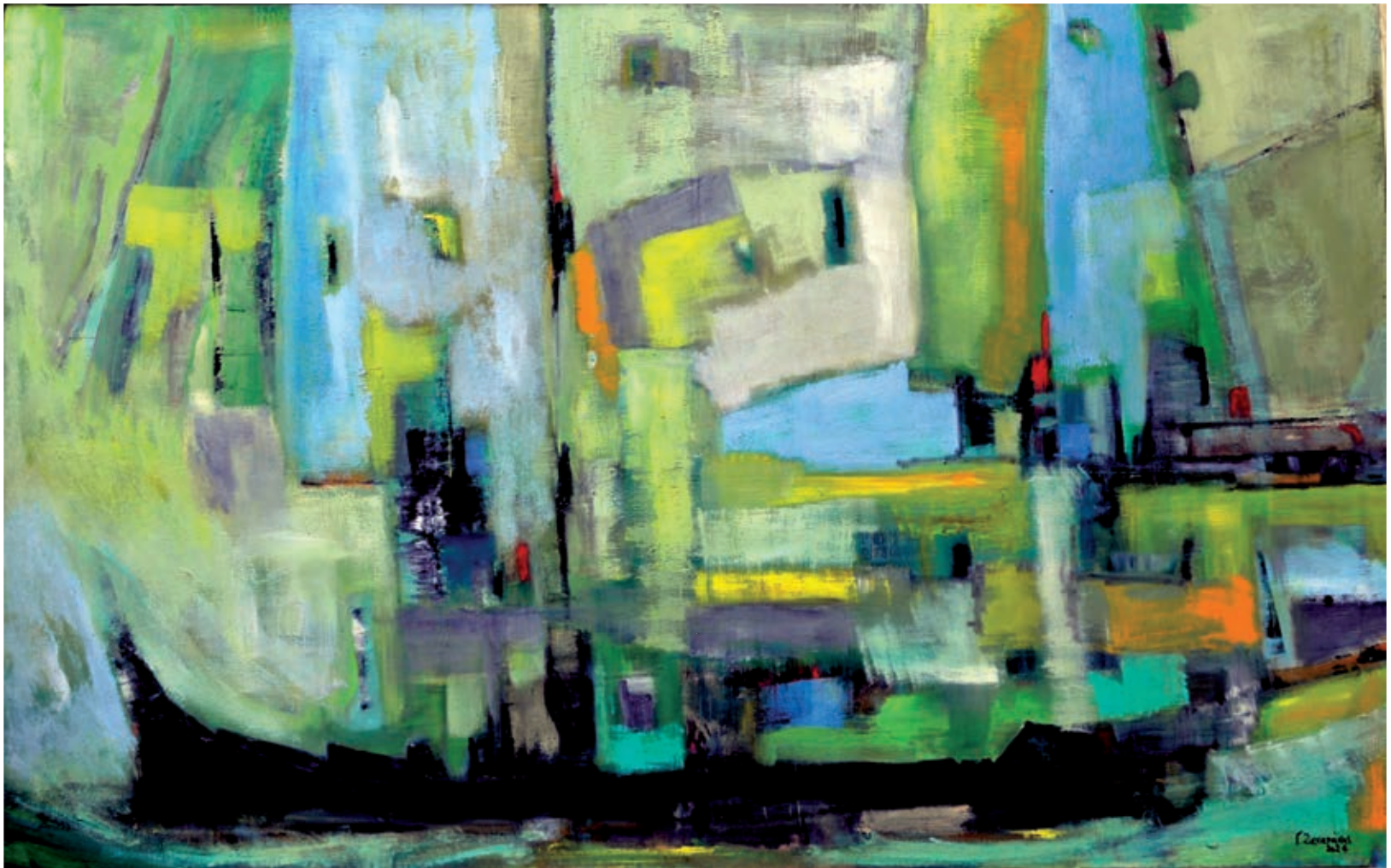
Ακάτιος ιστός, 2024.
Λάδι σε πανί, 120X90 εκ.



Ακρόπλωρο, 2024.
Λάδι σε πανί, 100X150 εκ.



Μαίστρα, 2024.
Λάδι σε πανί, 50X120 εκ.



Πάραλος, 2024.
Λάδι σε πανί, 100X150 εκ.



Τσαλος γραμμή, 2022.
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 50X125 εκ.



Αφηγήσεις της αλμύρας, 2024.
Λάδι σε πανί, 68X150 εκ.



Γ. Ζαχαριάκη
2023

Πλεύση στο όνειρο, 2023.
Λάδι σε πανί, 86X42 εκ.

Γιάννης Ζαχαράκης

Γεννήθηκα στην Κρήτη το 1961. Η ζωή μου χαρακτηρίστηκε από τις συνεχόμενες πορείες-αλλαγές από τόπο σε τόπο στην Ελλάδα λόγω της σταδιοδρομίας μου στον Ελληνικό Στρατό από όπου παραιτήθηκα το 2012.

Οι "πορείες" που τελείωσαν, έδωσαν το χώρο στο ταξίδι της ζωγραφικής, σ' αυτήν την "πορεία" που ξεκίνησε την άνοιξη του 2012, δάσκαλος μου ο ζωγράφος και καλός μου φίλος Νίκος Καρακωνσταντής, δίπλα στον οποίο μαθήτευσα μεγάλο διάστημα. Παράλληλα παρακολούθησα, μαθήματα ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου στο εργαστήριο ελευθέρων σπουδών «Πλάκα».

Ατομικές εκθέσεις

2014: Ποδηλάτου Εγκώμιο, Black Duck, Αθήνα

2019: Άκρες του νότου, Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο

Ομαδικές εκθέσεις

2013: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

2015: Πολιτιστικό κέντρο δήμου Κηφισιάς

2018: Depot art gallery, Αθήνα

2021: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

Email: i_zacharakis@yahoo.gr

Τηλ:6980159997



ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
MUNICIPALITY OF HERAKLION
—•••—
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Ο κατάλογος τυπώθηκε τον Νοέμβριο του 2024, στο Ηράκλειο Κρήτης, σε 300 αντίτυπα, για τις ανάγκες της έκθεσης ζωγραφικής του Γιάννη Ζαχαράκη στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου (Βασιλική Αγίου Μάρκου).